

G A L E R I E D ' A R T
Leonard & Bina Ellen
A R T G A L L E R Y
Media Release

**The Best Kept Secret in Montreal:
Celebrating the 10th Anniversary of the Leonard & Bina Ellen Art Gallery**

Ingrid Bachmann, Mary Anne Barkhouse, Thérèse Chabot, Stéphane Gilot, Vid Ingelevics

The Leonard & Bina Ellen Art Gallery of Concordia University is celebrating ten years in its current location. To mark this significant event five established Canadian artists have been invited to create *in situ* installations which will transform the gallery space, acknowledging both the exhibition and collecting practices of the university museum. Invited to present works based on the theme of celebration and looking forward, the exhibition features diverse contributions by Ingrid Bachmann, Mary Anne Barkhouse, Thérèse Chabot, Stéphane Gilot, and Vid Ingelevics. Open to the public from October 8 to December 14, 2002, the vernissage will be held on Tuesday, October 8 at 5:30 p.m. The Gallery is located at 1400, boul. de Maisonneuve ouest, in the J.W. McConnell Library Building.

Concordia ceramics professor Thérèse Chabot, creates spiritual interventions – sacred gardens composed of flower petal mosaics, from plant materials gathered and dried by the artist herself. Inspired by *Queen Bee*, an art work by Allan Glass in the Ellen Art Gallery's permanent collection, Chabot's current installation examines the ritual production of honey from the flower.

Monumental, architectural constructions have come to typify the work of Montreal-based Stéphane Gilot, who uses the simple game and the act of play to reveal the complex rules and relationships which govern social structures. Opening the Montreal branch of his *Genetic Transformation Unit for the Colonisation of Mars*, Gilot's installation at the Ellen Art Gallery allows the public to participate in a once-in-a-lifetime adventure.

Concordia professor (fibres), Ingrid Bachmann presents an interactive installation which merges new technologies with the traditional practice of knitting. Bachmann is interested in investigating the effects of space on experience and behaviour.

Mary Anne Barkhouse, member of the Nimpkish band, Kwakiutl First Nation creates work that reflects her dual identity (native/west coast - non-native/east coast) and the histories of Native peoples in Canada. In this installation the artist presents a series of cast beavers and photographic images of nature in light-boxes, which symbolically refer to the continued presence of the fur trade (industry) in Montreal and celebrate the ideas of resilience and survival.

Toronto photographer Vid Ingelevics' work comprises a journey through history and memory, motivated by a search for identity lost through immigration. Continuing his investigation of institutional memory, he came to the Ellen Art Gallery for a week-long residency to research the contents of the gallery's archives, thus engaging the problems of knowledge and memory, and the potential for the retrieval and loss of information.

Curated by Guest Curator, Ilga Leimanis, an illustrated bilingual catalogue will be published after the completion of the projects and will be available shortly after the vernissage. The Art Gallery gratefully acknowledges the assistance of The Canada Council for the Arts, Assistance to Art Museums and Public Galleries for Operations and Programming in Contemporary Art.

Vernissage: Tuesday, October 8, 2002 at 5:30 p.m.
Exhibition dates: October 8 – December 14, 2002
Gallery Hours: Monday - Friday 11:00 - 19:00
Saturday 13:00 - 17:00

free admission – wheelchair accessible

For more information about the Ellen Art Gallery consult the website at www.ellengallery.com or call
(514) 848-4750

G A L E R I E D ' A R T

Leonard & Bina Ellen

A R T G A L L E R Y

Communiqué

**Le secret le mieux gardé à Montréal :
Célébration du 10e anniversaire de la Galerie d'art Leonard et Bina Ellen.**

Ingrid Bachmann, Mary Anne Barkhouse, Thérèse Chabot, Stéphane Gilot, Vid Ingelevics

La Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia célèbre le dixième anniversaire de l'inauguration de son espace actuel. En vue de signaler l'événement, on a demandé à cinq artistes canadiens réputés de créer des installations *in situ* qui transformeront la salle d'exposition et confirmeront le rôle du musée universitaire dans le domaine des expositions et de la collection d'œuvres. Sur le thème de la célébration et de la projection vers l'avenir, l'exposition offre des contributions diversifiées de Ingrid Bachmann, Mary Anne Barkhouse, Thérèse Chabot, Stéphane Gilot et Vid Ingelevics. Le vernissage aura lieu à 17 h 30 le mardi 8 octobre et l'exposition se poursuivra jusqu'au 14 décembre 2002. La Galerie est située au 1400 boul. de Maisonneuve Ouest, dans l'édifice de la Bibliothèque J.W. McConnell.

Thérèse Chabot, professeure de céramique à Concordia, crée des interventions spirituelles – des jardins sacrés composés de mosaïques de pétales de fleurs, tirées de matériaux végétaux cueillis et séchés par l'artiste elle-même. Inspirée de Queen Bee, une œuvre de la collection permanente d'Allan Glass, l'installation de Thérèse Chabot étudie le rite de la production du miel depuis la fleur.

Des constructions architecturales monumentales sont typiques de l'œuvre de l'artiste montréalais Stéphane Gilot qui a recours au jeu pour évoquer les règles et les rapports complexes qui gouvernent les structures sociales. Inaugurant la section montréalaise de la *Unité de transformation génétique pour la colonisation de Mars*, l'installation de Gilot dans la Galerie d'art Ellen invite le public à participer à une aventure inédite.

Ingrid Bachmann, professeure à Concordia (fibres), offre une installation interactive qui allie les technologies nouvelles à la pratique traditionnelle du tricot. Bachmann s'intéresse à l'étude des effets de l'espace sur l'expérience et le comportement.

Mary Anne Barkhouse, membre de la bande Nimpkish de la première nation Kwakiutl, crée des œuvres qui reflètent sa double identité (aborigène de la côte ouest – immigrante de la côte est) et l'histoire des autochtones du Canada. Dans son installation, l'artiste présente une série de castors coulés et des images de la nature dans des boîtes illuminées, qui symbolisent l'industrie de la fourrure toujours présente à Montréal et célèbrent l'idée de la résistance et de la survie.

L'œuvre du photographe torontois Vid Ingelevics comporte un voyage à travers l'histoire et les souvenirs, suscité par la recherche d'une identité perdue à cause de l'immigration. Poursuivant son enquête sur la mémoire institutionnelle, il a séjourné une semaine en résidence à la Galerie d'art Ellen pour examiner les archives de la galerie, questionnant ainsi la connaissance et la mémoire et la récupération ou la perte possible de l'information.

Un catalogue bilingue et illustré, préparé par la commissaire invitée Ilga Leimanis, sera publié après le montage des installations et sera disponible peu après le vernissage. La Galerie d'art est reconnaissante de l'aide pour cette exposition du programme de subvention «Aide au fonctionnement et à la programmation de l'art contemporain pour les musées et galeries d'art» du Conseil des arts du Canada.

<u>Vernissage :</u>	Le mardi 8 octobre 2002 à 17 h 30
<u>Calendrier de l'exposition :</u>	Du 8 octobre au 14 décembre 2002
<u>Heures d'ouverture :</u>	Du lundi au vendredi de 11 h à 19 h
	Le samedi de 13 h à 17 h.

Entrée libre – accessible aux fauteuils roulants

Pour plus de renseignements sur la galerie on consulte le site web : www.ellengallery.com ou on communique avec le (514) 848-4750.